

Fotoğrafçılık Günlüğü

30 Günlük Rehberli Ajanda

Günlük Kayıt

LoomJournals ile oluşturuldu

Bu Ajandayı Nasıl Kullanabilirsiniz

Ajandanıza hoş geldiniz! İşte en iyi şekilde yararlanmanız için bazı ipuçları:

- 1 Her gün yazmak için birkaç dakika ayırın
- 2 Dürüst olun ve yargılamadan özgürce yazın
- 3 Alışkanlık oluşturmak için her gün aynı saatte yazmaya çalışın
- 4 Kalıpları fark etmek için notlarınızı haftalık olarak gözden geçirin



Bu ajandanın kullanım kılavuzu için tarayın

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)

Tarih: _____

Konu (ne fotoğraflıyorsunuz? portre, manzara, makro, sokak sahnesi...)

Konum (fotoğraf nerede çekildi?)

Diyafram (f/1.8, f/2.8, f/5.6, f/11... düşük = daha fazla ışık, daha sığ alan derinliği)

Enstantane hızı (1/1000, 1/250, 1/60, 1s... hızlı = hareketi dondurur)

ISO (100, 400, 1600, 3200... düşük = daha az kumlanma)

Aydınlatma (altın saat, bulutlu, sert öğle güneşi, stüdyo, arka ışık, düşük ışık...)

Öğrendiklerim (bu çekim hangi fotoğrafçılık dersini veya içgörüyü öğretti?)

Günün değerlendirmesi (ne iyi gitti? ne daha iyi olabilirdi?)